TEMBEMBE
Ensamble Continuo

MEDIA KIT

TEMBEMBE
Índice

TEMBEMBE Ensamble Continuo

INTEGRANTES

INVITADOS

TRAYECTORIA

DISCOGRAFÍA

CONCIERTOS

IMÁGENES

CONTACTO

TEMBEMBE
Ensamble Continuo

Es un grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México y América Latina. Sus integrantes, Leopoldo Novoa, Enrique Barona y Eloy Cruz, estudiaron en instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos y Francia y son profesores en planteles de enseñanza musical en las ciudades de México y Cuernavaca.

El Grupo surgió al mundo de la luz de las candilejas hace ya dieciséis años, a finales del siglo pasado en el año 1995, como un grupo de investigación musicológica, con el fin de trazar antecedentes de vinculación entre el son jarocho y otras corrientes musicales a través de un proyecto patrocinado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En dicho proyecto enfocaron sus labores en dos frentes: por un lado el trabajo de campo en Veracruz, entrevistando músicos jarochos tradicionales; por el otro, realizaron una revisión extensa de las fuentes musicales hispanas de los siglos XVII y XVIII, percatándose de que el son de la España del siglo XVII, tuvo una fuerte influencia en el surgimiento del son en México hasta convertirse en la columna vertebral de la música tradicional mexicana y en un elemento fundamental de nuestra identidad colectiva.

En 1998, con la intención de plasmar en el ámbito sonoro los resultados teóricos de la investigación realizada, los miembros del grupo de trabajo fundaron el **Ensamble Continuo**, en el que reúnen la música barroca de la guitarra española con la música actual de la jarana jarocha y huasteca.

Años más tarde y basándose en una analogía del río **Tembembe**, que atraviesa el Estado de Morelos muy cerca de la Ciudad de Cuernavaca, lugar donde el grupo reside y desarrolla su trabajo investigativo. La agrupación decide tomar su nombre en honor al río; que al igual que ellos, tiene múltiples vertientes con un mismo caudal.

TEMBEMBE
Integrantes

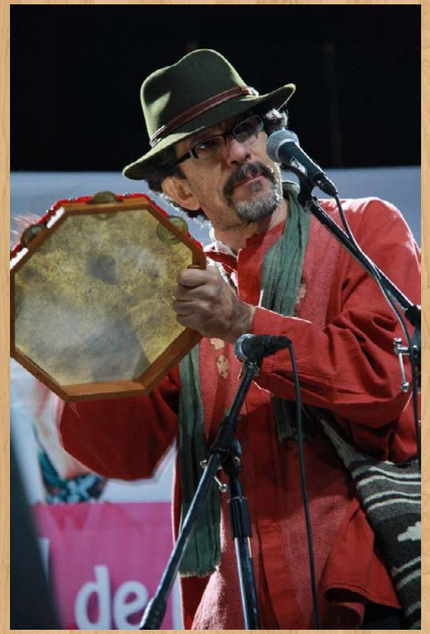
ENRIQUE
Barona

Músico e investigador, con 25 años en la pedagogía musical. Nació en el Distrito Federal y desde muy joven se interesó por la música tradicional mexicana, especialmente el son jarocho. Estudió en la Escuela Nacional de Música, ha formado parte de los grupos Yolotecuani y Los Parientes de Playa Vicente. Jaranero y guitarrista, desde hace varios es coordinador y profesor en la Escuela de Iniciación Musical del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Actualmente radica en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

TEMBEMBE
Ensamble Continuo

TEMBEMBE
Integrantes

LEOPOLDO
Novoa Mantallana
(compositor colombo-mexicano).



Cuenta con una excelente preparación musical académica de larga trayectoria, maestro musicalizador de obras teatrales y coreografías, dentro de las que se cuenta con más de una treintena, se ha hecho merecedor al Premio Silvestre Revueltas, en 1985; el Premio Nacional de Danza, en 1988, por mejor música para danza y mención a la mejor música para teatro, en 1998.

Realizó estudios en la Universidad Pedagógica de Colombia, en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en el taller de composición del Maestro Federico Ibarra así como cursos especiales en el IRCAM de París y en el LIEM del Centro Reina Sofía de Madrid.

Ha compuesto la música para una treintena de obras de teatro y coreografías trabajando con directores como José Caballero, Hans Kresnik, Alberto Lomnitz, Otto Minera, David Olguín, Raúl Quintanilla y Luis de Tavira.

TEMBEMBE
Integrantes

ELOY
Cruz

Nació en la Ciudad de México, estudió guitarra con Guillermo Flores y vihuela con Isabelle Villey. Ha asistido a clases magistrales con Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Javier Hinojosa, Hopkinson Smith y Pat O'Brien. Es un candidato doctoral en la Universidad del Estado de Morelos.

Músico de cámara con amplia experiencia internacional con grupos y solistas en México, Estados Unidos, Alemania y España. Miembro fundador de La Fontegara, un conjunto instrumental de música antigua, y de Tembembe Ensamble Continuo, dedicada a la mezcla de la música hispana del Barroco con la música tradicional de América Latina.

Ha colaborado con grupos de cámara como la Camerata de Boston, reproductores de Arcadia (Massachusetts), Los músicos de la carretera de Old Post (Boston), Los Otros (Bremen), Ex Umbris (Nueva York), la Real Cámara de España (Madrid) y Hesperion XXI (Barcelona).

TEMBEMBE
Invitados

Tembembe acostumbra trabajar con invitados tales como:

Patricio Hidalgo
Interprete jaranero, improvisador y compositor del Son Jarocho.

Ada Coronel
Cantante vihuelista e investigadora de la tradición del Fandango Tixtleco de Guerrero.

Donají Esparza
Bailarina e investigadora.

Ulises Martínez
Violinista y conocedor del Son Purépecha.

Miguel Cícero
intérprete del clavecín.

Ha colaborado con artistas y grupos internacionales de reconocido prestigio, entre los que se cuenta a Lila Downs, Celso Duarte, Andrew Lawrence-King y el Harp Consort, el ensamble Los Otros, de Bremen (Hille Perl, Lee Santana, Steven Player), y Hesperión XXI, dirigido por Jordi Savall, experimentado músico español que en los últimos año los ha invitado para realizar giras en Europa.

TEMBEMBE
Trayectoria

Se ha presentado en diferentes salas de concierto en México, tales como el Templo de la Valenciana en Guanajuato (junto al maestro Jordi Savall), la sala Carlos Chávez y en la sala Xochipilli en la UNAM, en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, sala de Espectáculos del Centro Cultural de Tijuana, el Teatro de la Ciudad en el Centro Histórico de la ciudad de México.

También se ha presentado en salas de concierto en Alemania, Colombia, Malasia, Corea del Sur, entre muchas otras.

Así como en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuenta: Encuentro Internacional de Música Antigua en la Ciudad de México, Encuentro Nacional de Jaraneros en Tlacotalpan México, Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, México (desde al año 2006), Showcase "México Gateway to the Americas" (New York.USA), Festival de Música Antigua de Gijón (España), Festival "El so original: orígenes y memoria" (Barcelona, España), Ciclo de Artes Escénicas y Músicas Históricas (León, España), Festival Musique et Histore. Pour un Dialogue Interculturel (Fontfroide, Francia), Festiva D´Ambronay (Francia), Feldkirch Festival (Austria), Singapore Arts Festival (Singapur), Festival de Música de Cámara en Bogotá Colombia, Hi Seúl Festival en Corea del Sur, represento a México en el año 2010 en la Expo Mundial de Shangai, China. En los últimos años Tembembe junto con el Mtro. Jordi Savall y el Grupo Hespérion XXI han realizado diversas giras por Europa y USA.

Ha grabado discos con los sellos Urtext Digital Classics (México) y Sony BMG Deutsche Harmonia Mundi (Alemania). Alia Vox (Cataluña) y ha sido acreedor a una beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA, con el proyecto: CD Laberinto en la guitarra), además de una beca del Programa México en Escena (FONCA, con el proyecto: Son barroco).

TEMBEMBE
Discografía

Bajo los sellos de Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche Harmonia Mundi (Alemania) y Alia Vox (Francia) ha grabado discos como: Laberinto en la guitarra (El espíritu barroco del son jarocho), Diferencias e invenciones (Nuestro son barroco), El Nuevo Mundo (Junto al destacado Jordi Savall, Hespérion XXI y la Capella Reial de Catalunya), El Hacha (Junto con el grupo Los Otros).

Laberinto en la Guitarra.

Diferencias e Invenciones.

El Nuevo Mundo.

La Hacha.

TEMBEMBE
Discografía

Laberinto en la Guitarra. El espíritu barroco del son jarocho.

Este CD es el resultado de años de actuaciones e investigación musicológica. Un grupo de espléndidos músicos encabezado por Eloy Cruz y Enrique Barona encuentra una raíz común en el son tradicional de Veracruz y la música escrita para la guitarra barroca. Ésta es una calle de dos sentidos en la que una influencia a la otra en una tradición que no se ha interrumpido a lo largo de siglos de historia. El resultado es tan emocionante como fresco y agradable. Un verdadero descubrimiento.

El Son Jarocho ha sido una historia de encuentros y desencuentro entre muchas culturas, castas, regiones, religiones, decires y entonaciones. De aquí que la más profunda esencia del Son Jarocho sea el Encuentro. El fandango es la fiesta ritual donde se desarrolla el Son; el Fandango es el encuentro del Son Jarocho.

De Europa llegó un legado de cultura de todos colores, tipos, imaginaciones y sonidos; con éste llegaron los Sones Barrocos.

Para Chuchumbé es una oportunidad excepcional el poder participar en este proyecto en conjunto don el Ensamble Continuo, ya que aquí estamos reinventando un poco cómo fue el encuentro de las músicas, las versadas (que había allá y acá) las danzas y las necesidades. Los Sones Barrocos y el Son Jarocho se vuelven a encontrar para recrear cómo fueron, para reinventarse como Son.

TEMBEMBE
Discografía

Diferencias e Invenciones - Nuestro Son Barroco.

Diferencias:
El diccionario define la palabra en términos de lo diverso y distinto: divergencia, discrepancia, disensión, distinción, diversidad...oponerse y separarse. Pero para nosotros, la diferencia es lo que nos une y nos congrega en el tiempo y en la geografía. Diferencias hubo en España en el siglo XVI, diferencias hay en México, en Venezuela y en Colombia en el siglo XXI.

En música, diferencia es una forma de improvisación sobre un patrón armónico que se repite una y mil veces. La improvisación es isempre diferente, el patrón nunca cambia. Tal vez esta manera de hacer música sea tan antigua como la humanidad misma, pero hasta donde sabemos, el primero que escribió diferencias fue un guitarrista español, Luis de Narváez, en 1538, y diferencias es lo mismo que sigue haciendo cualquiér músico que toca sones o joropos o bambucos en la América de habla hispana.

Invenciones:
El término invención, muchas veces en su forma latina, inventio, ha sido muy usado en música para describir el arte del compositor y algunas veces es un sinónimo de ricercare o fantasia, en el sentido de buscar dentro de la fantasía personal del autor y encontrar el contenido musical necesario para una obra nueva.

Hemos querido jugar con la invención y hemos creado sones nuevos, inspirados en la forma barroca y la tradición mexicana.

TEMBEMBE
Discografía

El Nuevo Mundo - Folías Criollas.

Este proyecto que quiere contribuir a la recuperación y difusión de la memoria de estas músicas sobrevivientes, por haberse conservado vivas desde tiempos antiguos, –en zonas muy a menudo apartadas de las grandes ciudades–, es también un sincero homenaje a todos los hombres y mujeres, casi siempre anónimos, que con su sensibilidad y talento musical y su gran capacidad de transmisión, han contribuido a su permanencia hasta nuestros días. Los Sones y Folias Criollas de este Nuevo Mundo nos muestran un fascinante diálogo entre estas músicas "sobrevivientes" en las tradiciones orales Llaneras, Huasteca y en los repertorios populares anónimos y mestizos, influenciados por las culturas náhuatl, quechua y africana, y las músicas históricas conservadas en los manuscritos e impresos de la época, en la vieja y la Nueva España renacentistas y Barrocas. Un diálogo que será siempre actual, gracias al talento improvisatorio y expresivo, y al rigor y a la fantasía musical de todos los intérpretes del viejo y del nuevo mundo, que creen en el poder de la música y la conservan y la utilizan, –gracias a su belleza, emoción y espiritualidad– como uno de los lenguajes más esenciales del ser humano.

TEMBEMBE
Ensamble Continuo

TEMBEMBE
Discografía

El dúo alemán Los Otros, y el guitarrista Steve Player alternando con Tembembe Ensamble Continuo; "El Viejo Mundo, muy nuevo se encuentra con el Nuevo Mundo muy viejo - escuchar lo que sucede" La música tradicional del estado mexicano de Veracruz, que lleva muchos vestigios de las tradiciones españolas semi-populares del siglo XVII, tal como se manifiesta en las obras de compositores como Santiago de Murcia. El disco también cuenta con piezas procedentes de un manuscrito mexicano poco conocido de la música de cítara llamado Códice Saldívar 2. Las piezas españolas se unen a las melodías tradicionales de Veracruz, realizado por los músicos mexicanos, en su mayor parte, uno de cada figura en cada pista. Hay varias conexiones melódicas claras, y, en general, las similitudes en bruto suficientes para demostrar el punto de Los Otros están tratando de hacer. La música y los textos en ambos casos, muchos de ellos llenos de entrenes dobles que son muy divertidos, tenía un fuerte sabor eróticos y anticlerical, dos cualidades que también aparecen en dos composiciones originales incluidos en el disco. Uno de ellos, la Conga del Chuchumbé de Patricio Hidalgo, a su vez se basa en un famoso texto renacentista, con elementos africanos, que los clérigos católicos trató sin éxito de acabar con ella. Los Otros, por supuesto, hacer una buena vida musical fuera de los frutos del imperio de España.

TEMBEMBE
Conciertos

"Tembembe Ensamble Continuo", ofrece al espectador una magnifica combinación en la que el canto, la música y la danza forman una especie de conjuros y hechicerías, transportando al oyente en un viaje al encuentro de los sonidos, los movimientos corporales y los diversos rituales.

Una amalgama maravillosa entre el son, y el inconfundible sonido punteado, arpegiado y rasgueado del arpa, el dinamismo de la guitarra, las décimas improvisadas, el verso y el vaivén zapateado del baile. A este conjunto expresivo del arte se le clasifica como música barroca si se ejecuta en salas de concierto y música folclórica si se toca en fiestas de fandango o de huapango.

La propuesta de esta agrupación es "recuperar la frescura de la música barroca". Consideran que el viejo son de la Nueva España no ha muerto y quieren que el público lo descubra. Así mismo, también quieren mostrar que el son jarocho conserva no sólo las prácticas y los usos de la música barroca, sino que hace evidente y recobra para los mexicanos actuales la presencia viva de lo novohispano. Así, el grupo intenta ofrecer un espectáculo donde la música, el canto y el baile se convierten en conjuros que hacen ver el arte de antaño y lo recuperan como algo actual.

TEMBEMBE
Imágenes

TEMBEMBE
Ensamble Continuo

TEMBEMBE
Imágenes

TEMBEMBE
Ensamble Continuo

TEMBEMBE
Imágenes

TEMBEMBE
Ensamble Continuo