

Leopoldo Novoa Mantallana

Compositor e intérprete colombiano-mexicano, nacido en Bogotá. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Colombia y la Universidad Pedagógica de Colombia, posteriormente en la ENM de la UNAM en México, el IRCAM de París y en el LIEM del Centro Reina Sofía de Madrid.

Ha realizado labores de investigación sobre música tradicional en Colombia y en México y ha sido maestro en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y el Centro Morelense de las Artes entre otra.

Como intérprete ha presentado numerosos conciertos en salas de América, Asia, África y Europa. Ha participado en grabaciones para sellos Urtex-México, Pentagrama - México, Alebrige - México, BMG Armonia Mundi-Alemania y Alia Vox-España.

Es autor de obras de música de cámara para diversos ensambles de México, Japón y Colombia. Entre sus obras musicales se encuentran el cuarteto para guacharacas "Sabe cómo `e", que estrenó el Cuarteto de Percusiones de México Tambuco, en el Festival Internacional Cervantino de México y en Bogotá en la sala Luis Ángel Arango; "Sute chucuto catire y sato" para arpa sola, estrenada y grabada por Mercedes Gómez, en la sala Carlos Chávez de la UNAM, "Tres epitafios" para cello solo, la ópera "La muerte y el hablador" estrenada en el III Festival Internacional de Música y Escena (conozca la ópera "La muerte y el hablador") y "Cinco Motivos Elementales" para cuarteto de percusiones, Koto y Sakuhashi encargo del Festival Cervantino.

Ha compuesto la música para una treintena de obras de teatro y coreografías trabajando con directores como José Caballero, Hans Kresnik, Alberto Lomnitz, Alicia Sánchez, Marco Silva, Saúl Maya, Cecilia Lugo, David Olguín, Luis de Tavira y Mario Espinoza.

Ha recibido distinciones como el Premio Silvestre Revueltas a la mejor música para teatro en 1985, recibió la mención a la mejor música para danza en el Premio Nacional de Danza de 1988, la mención a la mejor música para teatro de la AMCT en 1998 y en el mismo año una beca del Fonca del Estado de Morelos para iniciar la composición de la ópera "La muerte y el hablador".

