

Dio un concierto en el FIC Tembembe Ensamble Continuo Innovaciones sonoras palpitaron en el Templo de La Valenciana

Por Juan Carlos Castellanos

Un universo de diferencias e invenciones sonoras llevadas al barroco palpitaron hoy con vida y voz propia en el Templo de la Valenciana, cuando **Tembembe Ensamble Continuo** dio un concierto que logró, en sólo 95 minutos, conquistar al público cervantino.

El espectáculo "*Diferencias e innovaciones: Nuestro son barroco*", cogido con aprecio por el público, lució por la sonoridad de la depurada técnica interpretativa del grupo y la dotación instrumental seleccionada, que osciló entre el bambuco colombiano del siglo XIX y el son jarocho tradicional.

De acuerdo con sus integrantes, *Leopoldo Novoa* (marimbol, guitarra de Son, jarana huasteca, arpa llanera y tiple), *Enrique Barona* (huapanguera, jaranas, marimbol, leona, pandero, maracas y voz) y *Eloy Cruz* (tiorba, jarana y guitarra barroca), su labor es investigar y difundir cierta música.

Explicaron, tras ofrecer su concierto dentro de la programación del *37 Festival Internacional Cervantino (FIC)*, que su declaración de principios es "investigar, recrear y difundir la intrínseca relación que tiene la música del periodo barroco con la música tradicional mexicana y latinoamericana"

Lo anterior, explicaron al mostrar cada uno de sus instrumentos que a simple vista parecen de otro mundo, "rompiendo la barrera histórica imaginaria que se ha interpuesto, para crear posibilidades de disfrute, comprensión, interpretación y desarrollo de esa música en la actualidad".

Para su concierto de hoy, **Tembembe Ensamble Continuo** contó con invitados de lujo: Ada Coronel (voz y vihuela), Andrés Flores (pandero, voz y jarana), Donaji Esparza (zapateado) y Ulises Martínez (violín, cajón de tapeo y voz) con lo que el *team* se completó para beneficio del público.

Durante el concierto se hizo evidente lo que sus seguidores y críticos tienen claro, que en los programas de *Tembembe*, la guitarra barroca y la descomunal tiorba se funden con instrumentos tradicionales de México y de América Latina, en combinaciones inusuales y siempre sorprendentes.

El programa preparado especialmente para la ocasión incluyó "Canarios" (Santiago de Murcia, Códice Saldívar 4, México, ca. 1732), "El canario (Son de costumbre huasteco)", "Otros canarios por la A" (Santiago de Murcia), "El

borreguito" (Son jarocho tradicional) y "Folías" (Códice Saldívar 2: Método de cítara de Sebastián de Aguirre, México, Siglo XVII).

Igualmente, el bambuco colombiano del siglo XIX "La Guaneña" y de Arcangelo Corelli (1653-1713) "Folía para violín". Tras los aplausos, "Sferraina" (Giovanni Girolamo Kapsberger, Libro Quarto d'intavolatura di chitarone, 1640) y el "Son del sueño" (Son jarocho de Leopoldo Novoa).

De Santiago de Murcia, "Jácaras por la E" y el joropo llanero de Colombia y Venezuela "El pajarillo".

En el instante de esa interpretación y antes del intermedio, el público que agotó el aforo del Templo de la Valenciana, recinto religioso que todavía oficia los sacramentos, estaba subyugado.

Tras la pausa, "La monja" (Son planeco de Enrique Barona), a "Jaranas por 5 que es E" (de Antonio de Santa Cruz, "Libro donde se verán obras para Viguela Hordinaria", España, Siglo XVII), "La Petenera (Son guerrerense de tarima tradicional) y "La Mariquita" (Son guerrerense de tarima tradicional).

Completaron el programa "Una giga de Coreli", "El Arrancazacate" y "Guaracha", así como "Los negritos", Son antiguo investigado por Antonio García de León en los textos de la Cofradía de San Benito de Palermo en Veracruz del siglo XVIII y "La jotta" de Santiago de Murcia y el Son jarocho tradicional "María Chuchena".

Leopoldo Novoa, Enrique Barona, Eloy Cruz, Ulises Martínez, Ada Coronel, Andrés Flores y Donají Esparza, concluyeron agotados su concierto.

Ejecutar esos instrumentos y zapatear no fue cosa fácil sin embargo, el público los recompensó con una cerrada ovación.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/dio-un-concierto-en-el-fic-tembembe-ensamble-continuo-innovaciones-sonoras-palparon-en-el-templo-de-la-valencianapor-juan-carlos-castellanos-c-enviado/nijv!267ngn0yaw@PdsKnOeedbg/>

Publicado 13:58 h. 15-12-2009

Ofrecerá concierto especial Tembembe Ensamble en Museo Casa de la Bola

Tembembe Ensamble Continuo ofrecerá este 20 de diciembre un Concierto Especial en el Museo Casa de la Bola, organizado por la Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, IAP, y la delegación Miguel Hidalgo.

Tembembe Ensemble Continuo es un grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México y América Latina.

Sus integrantes, *Leopoldo Novoa, Enrique Barona y Eloy Cruz*, estudiaron en instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos y Francia. Además, son profesores en planteles de enseñanza musical en las ciudades de México y Cuernavaca.

El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Corea del Sur.

Asimismo, ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche Harmonia Mundi (Alemania) y Alia Vox (Francia).

Ha participado en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuentan: Festival Internacional Cervantino, Mexico, Gateway to the Americas, Festival de Música Antigua de Gijón, Singapore Arts Festival, Feldkirch Festival y Hi Seoul Festival.

Lo mismo que El son original: orígenes y memoria, Ciclo de Artes Escénicas y Músicas Históricas, Festival Musique et Histoire, entre otros.

Tembembe Ensemble Continuo ha colaborado con artistas y grupos internacionales de reconocido prestigio, entre los que se cuenta a Lila Downs, Celso Duarte, Andrew Lawrence-King y el Harp Consort.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/ofrecera-concierto-especial-tembembe-ensamble-en-museo-casa-de-la-bola/nilo!VGzjWnV2p6uokQf5CW9IHQ/>

Publicado 15:13 h. 20-12-2009

Ofrece Tembembe Ensemble Continuo canarios, jácaras y folías

El **Tembembe Ensemble Continuo**, grupo de música de cámara dedicado al rescate, estudio y difusión de obras de diversos géneros y autores del siglo XVII a la fecha, ofreció hoy un concierto en el Museo Casa de la Bola, en esta ciudad.

Ante un público familiar, la banda mexicana formada por seis músicos ejecutó obras cuya fecha de composición oscila entre la época del barroco hispano y el son tradicional de México y América Latina.

De los músicos, cinco son instrumentistas y cantantes y una más está dedicada al zapateado, con lo que se complementa el cuadro escénico.

El patio del recinto localizado en la populosa zona de Tacubaya en esta ciudad lució fresco, amplio y con una estampa dominguera: papás y mamás, abuelos y abuelas, niños y niñas, familias que optaron por el paseo cultural en este día. A todos ellos, **Tembembe Ensamble Continuo** obsequió con fausto programa.

Versos prohibidos por el Tribunal de la Inquisición de la Nueva España en el siglo XVIII, que sobrevivieron hasta nuestros días por su fuerte arraigo en el gusto popular, se interpretaron por el grupo integrado por *Enrique Barona*, *Ada Coronel*, *Donají Esparza*, *Ulises Martínez*, *Leopoldo Novoa* y *Eloy Cruz*.

Novoa, Barona y Cruz, quienes estudiaron en diversas instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos y Francia, ofrecieron comentarios alusivos a cada tema ofrecido, con la experiencia que les otorga la docencia que ejercen en planteles de enseñanza musical en esta ciudad y en Cuernavaca.

Llamó poderosamente la atención de los chicos la dotación instrumental que fue utilizada, entre vihuelas, caja de tapeo, guitarra de son, jaranas, arpa llanera, huapanguera, leona, panderos y maracas, guitarra barroca y tiorba. Los papás, aunque con disimulo, también admiraban los instrumentos.

El grupo se presentó hoy con el antecedente de haber triunfado en salas de concierto en diversas ciudades de México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Corea del Sur y el gusto de haber grabado varios discos compactos en México, Alemania y Francia.

El concierto incluyó *Canarios* ("El canario"), *Otros Canarios* ("El borreguito"), *Cumbees* ("El cielito lindo"), *Folías* ("Folías para violín"), *Jácaras por 5* ("La petenera"), *Ciaccona* ("Monja"), *Sferraina* ("Son del sueño"), *Una giga de Coreli* ("El arranazacate") y *Jácaras por la E* ("El Pajarillo") y "La Rama".

El grupo ha participado en festivales en México, Estados Unidos, España, Singapur, Corea del Sur, Francia y otras latitudes, siempre con el quehacer de investigación mexicana por delante. El concierto de hoy, titulado "*Diferencias en invenciones*", mostró el carácter internacional de este grupo de origen mexicano.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/ofrece-tembembe-ensamble-continuo-canarios-jacaras-y-folias/nilt!3HwTaQgNZf11Qpmu3kSxg/>

Presentará Tembembe Continuo disco de sones barrocos y actuales

Derivado de una investigación que duró más de siete años, el **Ensamble Tembembe Continuo** presentará su más reciente disco *Diferencias e Invenciones*, en las que conjugan sones de los siglos XVI y XVII, así como los que se tocan en la actualidad.

Nació como un proyecto de investigación apoyado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó a Notimex el guitarrista *Eloy Cruz*, quien señaló que el objetivo era averiguar los orígenes del son jarocho y para ello, se tuvieron que consultar diversas fuentes de los siglos XVI y XVII, principalmente aquellas que se refieren a la guitarra.

Lo que hicimos, dijo, fue tomar sones antiguos porque descubrimos que existen desde el siglo XVI y los juntamos con los modernos del siglo XX, lo interesante de esto es que han cambiado muy poco, por eso es que a pesar del tiempo, existe, de lo contrario ya no se podría reconocer.

□ Como es una forma tradicional que tiene un mecanismo de conservación muy fuerte, muy conservadora y en ese sentido hay piezas del siglo XVI que se reconocen muchísimo en piezas actuales, precisó.

El primer track del disco, añadió, es un canario del siglo XVII, que juntamos con uno de ahora. Hoy, en la región huasteca, estas piezas también se les llama canarios y los dos funcionan muy bien, pues es prácticamente la misma pieza.

Según lo que hemos investigado, indicó, se supone que el son se originó en el siglo XVI y llegó a México justo en ese tiempo en el momento de la conquista, pero en aquella época no se ocupaba para bailar, aunque en el siglo XVII ya se convirtió en lo que lo conocemos en la actualidad que se puede cantar y bailar.

□ Entonces, la conexión entre México y España siempre es muy clara y el chiste es que durante el siglo XVII fue como la forma de música más común en España y también en México y luego en el siglo XVIII cambió en ese país europeo, como que cambiaron los gustos, al cambiar la dinastía reinante, añadió.

Esta música, continuó, ya se consideró anticuada y poco a poco fueron desapareciendo, pero en México no, se convirtió más bien como en un símbolo, la nacionalidad por así decirlo y en lugar de desaparecer se diversificó, por eso es que hay son jarocho, huasteco, tlaneco, sones de mariachi y muchas otras variantes en el país.

□ En México continúa vivo, por eso es que sigue siendo, en cierto modo, barroco, pero también muy mexicano, de ahí la importancia de esta investigación, ya que

permite descubrir las raíces de nuestra cultura musical que no es nada extraño, es lo mismo que pasa con el idioma, advirtió.

Con 19 temas que rescatan los orígenes del son, no sólo en México, sino también en España, donde surgió precisamente en el siglo XVI, el ensamble presentará el compacto el próximo martes 18 de mayo, en la sala Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes.

Posteriormente viajarán a Estados Unidos y luego a China, donde realizarán una gira promocional.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/presentara-tembembe-continuo-disco-de-sones-barrocos-y-actuales/njel!bGaYUemRSBtbJncNJsMQ/>

Publicado 20:47 h. 18-05-2010

Presentó Tembembe Ensamble su más reciente CD

Con una mezcla entre el son Barroco y el son tradicional, la agrupación **Tembembe Ensamble Continuo**, quienes representarán a México en la Expo Mundial de Shanghai, China, presentó hoy su más reciente disco (CD), titulado "*Diferencias e Invenciones*", con un breve concierto celebrado en esta ciudad.

Con un poco más de 13 años de trayectoria, el **Tembembe Ensamble Continuo**, investiga, recrea y difunde la relación que tiene la música del periodo Barroco con nuestra música tradicional mexicana y Latinoamericana, y lo plasma en este su nuevo CD, tras un largo proceso de investigación de seis años.

El espectáculo de presentación de su nuevo material fue un concierto-fandango, lleno de sutilezas y contrastes en la música, el canto y la danza, el Son Barroco y el Son tradicional, que interpretado por ese grupo se hace uno solo.

Con varias giras en el extranjero y con la novedad de que **Tembembe Ensamble Continuo** próximamente representará a México en la Expo Mundial, esta agrupación, que ha sabido entremezclar las sutilezas del barroco con los sones y fandangos veracruzanos e hidalguenses, ha encontrando grandes similitudes, expresó su director musical, *Eloy Cruz*, en entrevista.

Adelantó Cruz que, en sus conciertos, en China, también incluirán aparte de su música, el canto y la danza, dentro de su ya conocida mezcla de sones, que son una tradición.

En el entramado de las piezas, afirmó Cruz, *queremos mostrar como lo barroco y la música tradicional Mexicana y Latinoamericana, son dos caras de la misma*

moneda, lejanas en el tiempo y cercanas en la esencia, una misma fiesta... un mismo fandango que nos une.

Este proyecto continúa creciendo y gracias a nuestra amplia trayectoria y reconocimiento dentro y fuera del país, ahora nos permite presentarnos en ese foro a nivel internacional, llevando con gran gusto un poquito de nuestras tradiciones, concluyó Eloy Cruz.

El programa estuvo integrado por piezas de libros españoles y mexicanos de guitarra barroca y la tiorba (semejante al laúd barroco) y las relacionamos con Sones Mexicanos y Latinoamericanos tradicionales, Sones Jarochos (de Veracruz) Sones de Tixtla, Guerrero, Sones Huastecos, Sones Calentanos de Michoacán y Jalisco, Bambucos y Guabinas de Colombia y Joropos Llaneros de Colombia y Venezuela.

Tembembe Ensamble Continuo está integrado por: *Enrique Barona, Eloy Cruz y Leopoldo Novoa*, quienes estudiaron en la ENM de la UNAM, en Mexico, así como en diversas instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos, España y Francia.

En la actualidad son catedráticos de la UNAM, del Centro Morelense de las Artes y del Centro Ollin Yolistli. También, coordinan talleres de construcción e interpretación de instrumentos tradicionales en el Estado de Morelos.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/presento-tembembe-ensamble-su-mas-reciente-cd/njer!7uBracWUhLS@1dY8ZKTw/>

Publicado 16:56 h. 05-10-2010

Todo listo para XI Festival de Música Antigua en Tepozotlán

Con un repertorio que va desde villancicos compuestos por Sor Juana Inés de la Cruz hasta piezas inéditas del siglo XVIII, del 8 al 23 de octubre se desarrollará aquí el XI Festival de Música Antigua ¡México vibra! Nuestro patrimonio sonoro a través de los siglos.

Se trata de un recorrido por más de 200 años de música mexicana, entre villancicos, fandangos, sonatas y minuetos, que serán ejecutados con instrumentos de la época en el Templo de San Francisco Javier, del Museo Nacional del Virreinato.

Organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el encuentro arrancará el 8 de octubre con un concierto inaugural a cargo del grupo Segrel, dirigido por el maestro Manuel Mejía Armijo.

En conferencia de prensa, Cecilia Genel, directora del Museo Nacional del Virreinato, informó que esta agrupación ofrecerá el programa Xarab, sarao y jarabe. Música, poesía y baile en torno a la insurgencia (siglos XVI-XIX), con el que se explora el origen y desarrollo del jarabe mexicano y de la música predominante en la época de la lucha por la Independencia.

Por su parte, Manuel Mejía Armijo, asesor musical del festival, comentó que el principal interés es ofrecer un panorama de la música mexicana, tomando en cuenta el contexto cultural de las piezas, a fin de reconstruir sus características estilísticas y musicales mediante el uso de instrumentos de la época.

El compositor, investigador e intérprete de laúd y guitarra expresó que la música mexicana no surgió con los nacionalistas, sino que emanó de una riqueza musical muy grande, aún antes de consumarse la Independencia. El devenir de la música es como un caudal, y lo que pretendemos es dar una muestra de esa riqueza, a través de este foro.

Afirmó que uno de los conciertos más esperados es el de Música divina, humanas letras, en el que se interpretarán villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz, musicalizados por compositores coloniales del siglo XVII, que serán ejecutados el 15 de octubre, por el Coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Ensamble Galileo.

□ Los villancicos provienen de la tradición profana, pero en el siglo XVII se empezaron a tocar dentro de las iglesias, subrayó Mejía Armijo.

El sábado 16 de octubre, el ensamble de la Capilla Virreinal de la Nueva España, que dirige el compositor y musicólogo Aurelio Tello, ofrecerá un concierto de música sacra del siglo XVIII, mientras que el grupo Los Tonos Humanos, que dirige Omar Ruiz, interpretará una serie de cantos de los siglos XVII y XVIII dedicados a la Virgen María, el domingo 10.

□ Los Tonos Humanos es uno de los grupos de más reciente creación, formado en 2004, lo cual refleja que el interés en este género y la búsqueda de nuevo repertorio de música antigua va en crecimiento, refirió el experto.

Dentro del programa del XI Festival de Música Antigua destaca el concierto con piezas del siglo XIX, que ofrecerán el acordeonista Antonio Barberena y el pianista Carlos Alberto Pecero, para mostrar un panorama de la riqueza de la música profana en esa época.

Asimismo, el grupo de son jarocho **Tembembe Ensamble Continuo**, que integra la guitarra barroca y la tiorba, instrumentos del siglo XVIII, presentará el sábado 9 de este mismo mes, el programa Diferencias e Invenciones. Nuestro Son Barroco.

La agrupación Marimba Nandayapa, que este año celebra su 54 aniversario dirigida por Zeferino Nandayapa, interpretará el viernes 22, música de los siglos XIX y XX; mientras que el concierto de clausura, el sábado 23, estará a cargo de la Orquesta Juvenil del Estado de México, bajo la batuta de Félix Carrasco, que hará un recorrido por los compositores nacionalistas del siglo XX.

□ La Marimba Nandayapa es un ensamble muy versátil que conoce las raíces de las marimbas chiapanecas y tiene un repertorio muy interesante, que llega hasta la música contemporánea, concluyó Mejía Armijo.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/todo-listo-para-xi-festival-de-musica-antigua-en-tepozotlan/nije!ftJ9pP3I2ujK6W8Yb9CgYw/>

Publicado 15:51 h. 28-10-2010

Regresa Tembembe Ensamble Continuo luego de cautivar a público chino

Una muestra de la música tradicional mexicana y latinoamericana del periodo barroco, a cargo del grupo **Tembembe Ensamble Continuo**, fue escuchada durante la clausura de la Expo Shangai 2010.

En entrevista con Notimex, uno de los integrantes de esta agrupación musical, *Enrique Barona*, señaló que ofrecieron seis presentaciones, del 16 al 18 de octubre en un foro abierto ubicado cerca del Pabellón Mexicano, donde estuvieron también otros artistas de América que cosecharon amplio éxito.

□ *Fue un encuentro totalmente musical, ya que los chinos no hablan ni el español, ni el inglés, además de que no contamos con un intérprete que nos ayudara a comunicarnos, expresó Barona.*

Abundó que no obstante que el foro, que tiene una capacidad para 350 personas sentadas, se llenó por completo e incluso hubo asistentes que tuvieron que permanecer de pie.

Las presentaciones, indicó el músico e investigador, no fueron precisamente conciertos donde la gente entra al auditorio y se queda hasta el final, tocamos durante media hora y los chinos llegaban escuchaban la música y luego se iban, aunque el lugar siempre estuvo lleno.

Llevar música novohispana y tradicional mexicana a China, dijo, representa un reto porque estamos acostumbrados a tocar a un público, digamos especializado,

por decirlo de alguna manera, y en Shangai no, era como llevar algo a un público que no sabía siquiera de dónde éramos.

Al espectáculo de este ensamble, que cuenta con una trayectoria de más de 12 años, se han introducido temas colombianos, pues a decir de Barona, la música barroca no sólo influyó en México, sino también en todo el Continente, tras la llegada de los españoles, quienes trajeron los instrumentos de cuerdas.

Esta similitud, añadió, es posible verla en todos los cancioneros, en toda la versada, así como los ritmos y la música de los sonos barrocos y los tradicionales mexicanos.

□ No es fácil diferenciar los dos tipos de música, nosotros hemos encontrado sonos barrocos y jarochos que son prácticamente lo mismo, el reto para nosotros se presenta durante el concierto y para el público, distinguir lo barroco y lo tradicional, pues no hay una división clara, concluyó.

Tras su llegada a México, el ensamble ofrecerá presentaciones el próximo 20 de noviembre en Cuernavaca, Morelos, y el 9 de diciembre en la Casa de la Bola, en la Ciudad de México.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/regresa-tembembe-ensamble-continuo-luego-de-cautivar-a-publico-chino/njjB!1FMr7qanSEOOxaAYMu8NKQ/>

Publicado 20:30 h. 08-04-2011

Reabre sus puertas la Ex Capilla de Guadalupe como Centro Cultural

Construido entre 1903 y 1908 a petición de los padres pasionistas, con anuencia del Papa Pío X, la Ex Capilla de Guadalupe reabrió esta noche sus puertas, ahora como un innovador y rutilante centro cultural.

Desde que fue cerrado al culto religioso, en 1926, el templo sirvió de manera consecutiva como bodega, caballeriza, orfanato, archivo y biblioteca. A partir de este día el espacio será destinado sólo al arte y la cultura.

A la ceremonia de apertura, presidida por el delegado político en Miguel Hidalgo, Demetrio Sodi, fue invitada la Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Bellas Artes (OCINBA) para ofrecer el concierto inaugural.

Localizado a un costado de la plaza cívica de la sede delegacional, el nuevo Centro Cultural abrió sus puertas tras una etapa de remodelación, luego de trasladar la Biblioteca “Carlos Chávez” al Faro Bicentenario, en el Parque Lira.

La historia del inmueble inició con la edificación, entre 1903 y 1908, a un costado de “La casa amarilla”, (lo que hoy alberga a la Delegación Miguel Hidalgo), de la Capilla “De Nuestra Señora de Guadalupe”, se recordó en el acto.

“Es importante conservar el nombre original de las construcciones”, señaló enfático el especialista José Alfredo Reynoso Ruiz, director ejecutivo de Cultura de la Delegación Miguel Hidalgo y responsable de la remodelación.

Ahora, la ex Capilla alberga una sala para exposiciones y conciertos abierta al público en general, y Reynoso precisó que la remodelación tuvo una inversión de seis millones de pesos aportados por la jurisdicción y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La hoy Ex Capilla de Guadalupe fue construida en el corazón del Parque Lira, a propuesta de los padres “Pasionistas”, quienes lo pidieron al Arzobispo de la Ciudad de México, Próspero Alarcón Sánchez, a principios del siglo XX.

De esa forma, y al atender la petición, la iglesia católica adquirió la finca de “La casa amarilla”, y la respuesta que obtuvieron fue que por orden del Papa Pío X se compró el terreno y se construyó una capilla en forma de cruz.

Reynoso Ruiz expresó que una vez hecha la compra de la finca, la iglesia católica acudió a los vecinos para que cooperaran en la construcción de la capilla, y en la cual participaron la familia Escandón, Petronilo Garnica y Rafael Dondé.

También las señoras Dolores Sans de Lavie, Angela García de Villanueva, Paz Pliego de Haghembek, Guadalupe Lama de Haghembek, Luisa R. de Albaitero, Dolores Fuentes de Barreda y Alicia y Elena Camacho.

En la época en que se adquirió el predio para los padres pasionistas, “La casa amarilla” era utilizada como lugar de retiro, donde llegaban noviciados de varias partes del país y cuando se construyó se obtuvo un órgano de la Casa Parker de Alemania, obsequio de Dolores Escandón en 1910.

Durante la Revolución, la capilla de fue utilizada como bodega y caballeriza, en 1926 fue cerrado y tres años después fue reabierto como archivo, orfanato y biblioteca; desde hoy es Centro Cultural.

En la construcción de la ex Capilla participaron los ingenieros Guillermo Puga, Miguel Soyo y Manuel de Anda, quien terminó la obra y previamente adecuó los planos de la construcción a las necesidades de los padres pasionistas.

Entre los trabajos que se realizaron para la remodelación, se informó esta noche, destaca el rescate del extraordinario vitral principal donde se encuentra una imagen de la Virgen de Guadalupe, que se puede ver arriba de la puerta principal.

Luego, el director ejecutivo de Cultura de la delegación expresó que el concierto de esta noche representa el primero de una serie de eventos, y subrayó que fue una presentación abierta al público de manera gratuita.

La OCINBA interpretó un programa conformado por la Cantata 82 "Ich habe genug", de Johann Sebastian Bach, y "La muerte y la doncella. D, 819", de Franz Schubert-Gustav Mahler, al que asistieron numerosos invitados.

Al concierto de esta noche seguirán el que ofrecerá mañana sábado el Trío Clásico del Conservatorio Nacional de Música, y el domingo, cuando actuará la Orquesta Típica "Daniel García Blanco" de la Casa de la Música Mexicana.

El lunes 11 de abril actuará la Academia de Canto del Conservatorio Nacional de Música; el día 12 el Dueto de Guitarras Clásicas del Conservatorio Nacional de Música; el 13 el Quinteto de Cuerdas "Raíces" del Centro Cultural Ollin Yoliztli y el 14 **Tembembe Ensamble Continuo**.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/reabre-sus-puertas-la-ex-capilla-de-guadalupe-como-centro-cultural/nkdh15aWGj9C9tG6p0SUaBz@dPg/>

Publicado 11:05 h. 08-05-2011

Alberga Cenart música medieval, barroca y renacentista

La corte de Federico II de Prusia, la Francia de los Luises, las misiones jesuíticas en Bolivia y la región de la Huasteca en la época virreinal, son cuatro de los destinos a los que transportará el Ciclo de Música Antigua 2011, que arrancó la víspera y se extenderá hasta el 28 de mayo en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Integrado por siete presentaciones, este ciclo incluirá obras del compositor francés Francois Couperin (1668-1733), del italiano Domenico Zipoli (1688-1726) y del alemán Johan Sebastián Bach (1685-1750), así como piezas del español de Santiago de Murcia (1673-1739) y sonos tradicionales.

Durante este encuentro, que busca difundir la obra musical del periodo medieval, barroco y renacentista, se presentarán piezas de la música sacra, así como obras latinoamericanas del periodo virreinal.

Este sábado, la Capilla Virreinal de la Nueva España presentó su fusión de música colonial mexicana e iberoamericana en el programa "Música de vísperas de confessor non Pontifice en las reducciones jesuíticas de Chiquitos (1691-1767)".

Hoy, el contratenor español Gabriel Días Cuesta, Magali Gasca en los oboes barrocos y Raúl Moncada en el clavecín, presentarán el concierto "Kreuz und Krone, arias sacras y cantatas para alto, oboe y bajo", que incluye obras sacras de Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann.

Bajo la dirección de Jorge Alejandro Zares, la agrupación Capella Antica ejecutará piezas de Tomás Luis de Victoria en "Christus factus est", este 14 de mayo.

El sábado 21, en el patio de la Escuela Superior de Música del Cenart, se realizará el único recital al aire libre, a cargo del ensamble de música medieval Mester de Juglaría, que presentará "De mujeres, beberes y otros menesteres", espectáculo en el que a través de vestuario y música, recrean la historia de los siglos XII al XIV.

La flautista Mónica López Lau, Jazmín Rincón en el traverso, Rafael Cárdenas con su clavecín y el violonchelista de Eric Owen ofrecerán obras de Johann Joaquim Quantz, Friedrich II de Prusia, Johann Sebastian Bach y Carl Philipp Emanuel Bach, en el concierto "La música en la Corte de Federico II de Prusia", el 22 de mayo.

Mientras que el miércoles 25, los espectadores podrán disfrutar "De muerte juicio y otros placeres... un recorrido por la música francesa de los Luises", compuesto por piezas de los compositores Couperin, Marais, Dubuisson, Charpentier y Brossard, que serán interpretadas por de Marduk Serrano, Israel Castillo y Norma García.

El ciclo, concluirá con "Fandango Barroco", el 28 de mayo, que presentará sonos tradicionales de finales del siglo XVII y piezas de los compositores Santiago de Murcia, José Marín y Tarquino Merula, que serán ejecutadas por la agrupación **Tembembe Ensamble Continuo**.

El Ciclo de Música Antigua 2011 es organizado por el Cenart, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y podrá ser disfrutado por el público del 7 al 28 de mayo en el Auditorio Luis Galindo del Centro Nacional de las Artes.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/alberga-cenart-musica-medieval-barroca-y-renacentista/nkeh!IYR8FG0D4OZvOeX3Qe3iSQ/>

Publicado 11:26 h. 14-05-2011

Continúan conciertos del ciclo "Música Antigua 2011" en el Cenart

Al continuar el ciclo “Música antigua 2011” en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), que terminará el próximo 28 de mayo, esta noche se ofrecerá el concierto “Christus factus est”, con obras de diversos autores.

El recital estará a cargo de la Capella Antica, integrada por Ramón Yamil León, Juan Cruz, Juan Carlos López, Alejandro Coreño, Pablo Ávila, Martín Luna, Daniel Cervantes y Edgardo Nieto, artistas de reconocido prestigio y acendrada técnica interpretativa, bajo la dirección de Jorge Alejandro Suárez.

Para continuar con el ciclo, el 21 de mayo próximo se ha programado “De mujeres, beberes y otros menesteres...”, música de los siglos XII al XIV, interpretado por el ensamble Mester de Juglaría, el próximo sábado 21 de mayo, en la Pérgola de la Escuela Superior de Música. La entrada será libre, con cupo limitado.

Mientras que “La música en la corte de Federico II de Prusia”, con obras clásicas de Quantz, Friedrich II de Prusia, J. S. Bach y C. Ph. E. Bach, será interpretada el 22 de mayo por Mónica López Lau, flauta de pico; Jazmín Rincón, traverso, y Rafael Cárdenas, clavecín.

“De muerte, juicio y otros placeres...”, un recorrido por la música francesa de los Luises con obras de Couperin, Marais, Dubuisson, Brossard, Charpentier y Grandval se presentará con Marduk Serrano, barítono; Israel Castillo, viola da gamba, y Norma García, clavecín, el miércoles 25 de mayo.

“De historias y sonos”, con un programa integrado con una selección de sonos huastecos tradicionales y obras de Santiago de Murcia, José Marín y Tarquinio Merula, entre otros, será presentado por **Tembembe Ensamble Continuo** en un concierto a realizarse el sábado 28 de mayo.

El Cenart informó que como programa extraordinario presentará el “Concerto delle done y Misa Mimi”, de música antigua con obras de Luzzaschi, Monteverdi, Strozzi, Marenzio y Ockeghem, con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, mañana domingo 15 de mayo.

Otro concierto extraordinario será “Crisol de emociones”, flamenco fusión con obras de Calvera y D´Madrid a cargo de Jorge D´Madrid & Kiema el jueves 26 de mayo, en el Auditorio Blas Galindo.

El “Réquiem Alemán”, con obras de Johannes Brahms a cargo del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y Solistas Ensamble del INBA, bajo la dirección de Xavier Ribes, será en el mismo foro el domingo 29 de mayo, entrada libre con cupo limitado.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/continuan-conciertos-del-ciclo-musica-antigua-2011-en-el-cenart/nken!8QzYvAzJuoXXY7In3mbuCQ/>

Anuncia nutrida cartelera cultural el Teatro Casa de la Paz

* Privilegia la pluralidad de disciplinas, propuestas y géneros

Música barroca, teatro, espectáculos multimedia y ciclos de cine, conforman la programación septiembre-diciembre del Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con el que se busca ofrecer una nueva oferta cultural en la colonia Roma, de esta ciudad.

Jesús Jiménez, jefe administrativo de ese espacio cultural, comentó que se trata de un ciclo que año tras año se ha consolidado y tenido un gran éxito para la cultura y las artes.

En rueda de prensa, recordó que años atrás este foro de la UAM, “dejó de brillar pero ahora tiene vida y eso ha sido porque la gente ha hecho suyo este espacio desde que Jaime Chabaud arribó a la dirección de Artes Escénicas de la UAM.

La programación que se ha hecho desde hace cuatro años apuesta por la variedad pero también por la calidad, “vamos desde el rock, sones, tango, música clásica, toda una pluralidad. Destacan grupos como Botellita de Jerez, Big Band, Monocordio y lo mismo pasa con el teatro”, indicó.

Las actividades arrancarían el próximo 21 de septiembre con la participación del **Ensamble Tembembe**, que con más de 15 años de trayectoria musical ofrecerá música barroca de varios autores y música tradicional mexicana y colombiana en dos conciertos, el último de ellos el 28 de este mes.

Tembembe es una agrupación que investiga, desarrolla, recrea y disfruta la relación entre la música barroca y la tradicional de México y Latinoamérica; evidenciando no sólo la cercanía que tienen estas expresiones desde hace cientos de años, sino la vitalidad que aún conservan, en especial en la fiesta tradicional, el Fandango.

Las actividades continúan con el grupo “Psicoanálisis Pop”, quien presentará su espectáculo “Tributo ochentero desde el diván”, de Pedro Kóminik, del 24 de septiembre al 10 de diciembre.

Una sesión de terapia de regresión, a partir de sus fijaciones musicales ochenteras develará el elusivo misterio marino de la fanática obsesión de Kóminik por su trabajo.

Destaca además el montaje “Kant en altamar” una adaptación de David Hevia a partir de Thomas Bernhard, que aborda la vida del filósofo alemán Immanuel Kant. Dicha obra se presentará del 29 de septiembre al 30 de octubre.

Según Jiménez, Bernhard sitúa en altamar a su héroe trágico “Kant”, quien nunca salió de su ciudad natal Königsberg; expuesto al mundo a través del anacronismo como elemento fundamental para plantear los pensamientos sobre el escenario, aboliendo de forma magistral un realismo infructuoso.

Sólo sobre el escenario logramos que el gran pensador alemán del siglo XVIII, que nunca se casó ni viajó más de 20 kilómetros de distancia de su población de origen, se confronte a las pasiones mundanas, a las irrelevantes menudencias cotidianas de cualquier simple mortal en un viaje a América con su mujer, un papagayo y un criado.

“Esta puesta en escena es tal vez una metáfora del ocaso de la razón, de los 200 años de pensamiento ilustrado, de la creencia en el progreso de la humanidad, de la utopía racionalista ante el triunfo definitivo del pragmatismo de Estados Unidos; una metáfora de la reaparición de la iglesia en sustitución de las ideologías en retirada”, expresó.

Enseguida se presentará el ciclo “Las preferidas de Monsiváis”, una retrospectiva con 13 películas que agradaban al escritor mexicano.

Las actividades concluirán con el montaje infantil de “La Palmera”, un espectáculo multimedia de De Arnaud Charpentier y Olivier Dautais, que se presentará del 1 de octubre al 11 de diciembre.

“Se trata de espectáculo multimedia en el que un pintor, una pareja de actores y un músico se llevan al público hacia varias montañas más o menos conocidas de mundo. Es un trabajo de sombras no es tanto escénico de actores sobre el escenario, sino sobre este pintor”, concluyó.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/anuncia-nutrida-cartelera-cultural-el-teatro-casa-de-la-paz/nkis!BA8WHnPxEtU7f4THrNjZ9w/>

Publicado 09:55 h. 22-09-2011

Ofrece Tembembe recorrido musical del barroco a la actualidad

Una fusión de música barroca con tradicional mexicana y ritmos latinos, más la armonía del canto, el baile y el zapateado, presentó anoche el grupo **Tembembe. Ensamble Continuo**, formación que se propone investigar, recrear y difundir obras de diversos géneros y autores del siglo XVII a la fecha.

A partir de sones veracruzanos y huastecos, que dan cuenta del folclor nacional, y la retórica, que transfiere conceptos de la oratoria tradicional a la composición del discurso musical del Barroco, la velada sonora rompió la barrera histórica e imaginaria que se les ha interpuesto a estos ritmos musicales.

El concierto comenzó con dos sones: “El caballero” y “Son del negrito”, piezas que arrebataron los primeros aplausos de la noche. Posteriormente, integrantes del ensamble explicaron que decidieron juntar estas dos piezas porque son muy familiares, pese a ser escritas en épocas diferentes, y muestran mucha influencia africana, producto del mestizaje a partir de la Colonia a la actualidad.

“Los imposibles”, del siglo XVII, y “La lloroncita”, del XIX, fueron las siguientes de las 10 piezas que ofreció el ensamble, en su primera función en el Teatro Casa de la Paz.

Temas como el amor, el desamor y la soledad fueron algunos de los que se abordaron durante el recital presentado por *Enrique Barona*, *Ada Coronel*, *Donají Esparza*, *Ulises Martínez*, *Leopoldo Novoa* y *Eloy Cruz*, ofreció géneros como canarios, jácaras y folías.

Con “Gallarda Napolitana”, “Jarabe Loco” y una guabina, *Tembembe* demostró que el tiempo y la geografía se unen en el ámbito iberoamericano, pues reúnen en esta pieza “música creada en el siglo XVI con música del siglo XXI, proveniente de España, Veracruz y Colombia, además de tener influencias italianas.

Armonía, ritmo y sabor fue lo que se escuchó con el son barroco y huasteco “El cielito lindo”, pieza en la que la dotación instrumental utilizada fue la caja de tapeo, guitarra de son, mosquito (jarana), leona, violín, guitarra barroca y tiorba, entre otros instrumentos.

Otras de las piezas interpretadas fueron “Llena de Luna”, fusionada con una jácara de Gaspar Sanza y dos sones de Antonio de Santa Cruz, entre otras, que reúnen la música barroca de la guitarra española con la actual de la jarana jarocho y huasteca.

Tras concluir el recital, el público ovacionó a los intérpretes, quienes visiblemente satisfechos por sus actuaciones obsequiaron una pieza más.

En entrevista posterior al recital, *Leopoldo Novoa* aseguró a *Notimex* que *la propuesta del Ensamble consiste en reunir la música de la guitarra barroca hispana con el son mexicano de hoy.*

Lo anterior, dijo, *con el objetivo de explorar las similitudes entre los instrumentos y las prácticas propios de cada una de estas manifestaciones musicales, a las que recrean sobre el escenario en un espectáculo de música, canto y baile que revive el espíritu festivo del fandango novohispano del siglo XVIII y del fandango jarocho actual.*

“El propósito de fusionarlas es mostrar cómo es que la música ha ido de un lado a otro, nuestros estudios lo confirman, por ejemplo, la música barroca fue de

América a Europa”, señaló al indicar que algo relevante de este descubrimiento es la relación entre estas dos músicas.

El próximo miércoles 28, en este mismo escenario, **Tembembe. Ensemble Continuo** ofrecerá un repertorio diferente, compuesto por composiciones más contemporáneas fusionadas con la música barroca.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/ofrece-tembembe-recorrido-musical-del-barroco-a-la-actualidad/nkiv!sMQ342zWVtaJrlpwPyxew/>

Publicado 12:35 h. 28-09-2011

Declaran listo el XXIII Festival de Música de Morelia

* El encuentro incluirá 31 conciertos, 12 actividades y siete cursos y clases magistrales

Con la participación de músicos, agrupaciones y compositores de 12 países, con quienes se reafirmará el objetivo central del encuentro: disfrutar la riqueza, diversidad y la más alta calidad en música de concierto, del 12 al 26 de noviembre se realizará el XXIII Festival de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez”.

En conferencia de prensa ofrecida hoy aquí, Verónica Bernal Vargas, directora del festejo, destacó que en esta ocasión se llevaran a cabo un total de 31 conciertos, 12 actividades y siete cursos y clases magistrales, con maestros y compositores de gran nivel artístico.

Dijo que el festival aspira a ser un puente de plata que suscite el encuentro de las obras musicales y sus mejores intérpretes con el auditor, el público que recibe el arte, aquí y ahora, como una experiencia singular, estimulante, profunda, inolvidable e irrepetible.

Indicó que en esta edición se contará con creadores de Austria, República Checa, Estados Unidos, Ucrania, Reino Unido, Suiza, Uruguay, Alemania, Canadá, España, Francia y México.

Resaltó que el Festival busca consolidarse como una de las opciones culturales más destacadas de América Latina, contando ya con el reconocimiento del gremio musical alrededor del mundo.

Por su parte, Sergio Vela Martínez, miembro del consejo artístico del festejo, expresó su beneplácito por esta edición y afirmó que el Festival iniciará sus

actividades con un magno concierto en el Teatro Morelos, a cargo de la Orquesta Academia de Viena.

Bajo la batuta de Martin Haselböck, la agrupación presentará un repertorio vienés clásico, con obras de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Peter Schubert.

De acuerdo con los organizadores, este concierto tendrá una repetición en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el día 13 de noviembre.

En los días subsecuentes, se presentarán incomparables conciertos, extensiones y actividades paralelas, entre los que destacan el de Jordi Savall, considerado como el máximo exponente de la música antigua a nivel mundial, y el de Victoria Mullova, apreciada como una de las cinco mejores violinistas de la actualidad.

Otra de las agrupaciones atractivas que figuran en la programación es la Filarmónica Juvenil Alemana, que bajo la dirección de Douglas Boyd, deleitará al público con obras del siglo XVIII de los autores Georg Philipp Telemann, Christoph Willibald Ritter von Gluck y Haydn.

Por lo que hace a la música de cámara, ésta ocupará un sitio sobresaliente, con un recital de flauta y guitarra del repertorio dancístico europeo e iberoamericano a cargo de Lenka Smolcaková y Eva Pleskova.

Destaca, además, el concierto que ofrecerá el Cuarteto Janacek, con la participación del clarinetista mexicano Luis Humberto Ramos, que juntos deleitarán a los presentes con obras de Dmitri Shostakovic, Leos Janacek y Johannes Brahms.

Respecto a la parte de recitales solistas, resalta la primera presentación en México de la violinista Viktoria Mullova, que interpretará obras para violín solo de Johann Sebastian Bach, mientras que el pianista Homero Francesch presentará un programa de homenaje a Franz Liszt en el bicentenario de su natalicio, además de incluir obras de Claude Debussy y Maurice Ravel.

En cuanto a los conciertos familiares, estos girarán en torno a Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri"; el Coro Preparatorio de los Niños Cantores de Morelia, y el ensamble vocal Voz en Punto, el cual participará al lado de la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, para deleitar con una serie de arreglos vocales y sinfónicos del "Grillito cantor".

La riqueza sonora surgida del encuentro del orbe europeo con el americano figurará en dos conciertos: por una parte, el ensamble Constantinople ejecutará un programa dedicado al repertorio instrumental mexicano del siglo XVII y al son jarocho de Veracruz.

Por otra, el maestro Jordi Savall, al frente de La Capella Reial de Catalunya y de Hesperion XXI, y con la participación especial de **Tembembe Ensemble Continuo**, presentará un programa dedicado a las rutas del *Nuevo Mundo* como concierto de clausura.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/declaran-listo-el-xxiii-festival-de-musica-de-morelia/nkiB!Wi46Y9FHAp0yr@ohGTGQNA/>

Publicado 13:35 h. 19-10-2011

Festejará su 30 aniversario Escuela de Iniciación Artística del CCOY

Con un magno concierto que prevé la participación de sus fundadores, la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (EIMD), del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), festejará su 30 aniversario el próximo viernes, en la Sala Silvestre Revueltas.

Contará con la participación de los maestros fundadores, el flautista Horacio Franco, quien interpretará obras de Paganini y Bach; Luis Mora y Camelia Goila, con una obra de Sean Osborn, mientras que el Quinteto de Cuerdas Raíces tocará un popurrí mexicano.

Por su parte, el Cuarteto Latinoamericano ejecutará a Leonardo Coral, y **Tembembe Ensemble Continuo** interpretará sones jarochos, tradicionales y algunas obras de A. Corelli, entre otras piezas.

El maestro Leonardo Coral será el encargado de presentar el estreno mundial de la obra dedicada al 30 aniversario de la institución.

Con el propósito de brindar a la niñez bases sólidas para la educación artística y contribuir a su formación integral, esa escuela inició labores docentes en marzo de 1981.

En 2002 fue denominada “Modelo de Educación Musical” durante el Foro Latinoamericano de Educación Musical, por ser pionera en la enseñanza de la música mexicana.

Con un total de 72 profesores, 579 alumnos de entre 6 y 17 años, y bajo la dirección de la maestra Cecilia Montiel Llaguno, la EIMD presentará en este programa de aniversario piezas de Armando Manzanero, como “Somos novios”; de Sean Osborn, “Sonata para clarinete Mib y piano”, y de Leonardo Coral, “Encrucijada”, entre otras.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/festejara-su-30-aniversario-escuela-de-iniciacion-artistica-del-ccoynkjs!qzJANnN7CSIBohRZyrmE6Q/>

Publicado 14:36 h. 24-10-2011

Se celebrará el IV Festival de la Décima el 29 de octubre

Grupos del son jarocho, huasteco, de Tixtla Guerrero y Michoacán, así como de danzón, versadores y compañías de danza tradicional, compartirán el escenario el próximo sábado 29, para celebrar el IV Festival de la Décima, “Guillermo Cházaro Lagos”, que se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución en la Ciudad de México.

Dentro de las actividades que se desarrollarán en este festival, será el homenaje que se le rendirá a la arpista mexicana Adriana Cao Romero, por su destacada trayectoria en el ámbito de la música tradicional mexicana de más de 30 años, tiempo en el cual ha llevado su música a diversos escenarios de Alemania, Venezuela, Canadá, Francia, Irlanda, Sudáfrica y México.

Adriana Cao ha formado parte de grupos como Mono Blanco, Canate, Zacamandú, Lo que cala son los filos, Chuchumbé y **Tembembe Ensamble Continuo**. Asimismo ha participado con Son de Madera, Los Utrera y Astrid Hadad. Actualmente forma parte del grupo Caña Dulce Caña Brava.

Organizado por “Que siga el fandango”, el grupo de son jarocho “La Zafra” y la Delegación Cuauhtémoc, del Distrito Federal, el festival tiene como objetivo presentar la riqueza musical mexicana al ofrecer un espacio a grupos, versadores y bailarines provenientes de diversas regiones de Veracruz.

Estos son Tlacotalpan, Playa Vicente, Boca de San Miguel, Chicontepec, Tres Zapotes; y de otras entidades como el Distrito Federal, Nezahualcóyotl Estado de México, Puebla, Hidalgo y Tixtla Guerrero.

Por tratarse de un homenaje a Adriana Cao Romero, se presentará por única vez el desaparecido grupo Zacamandú, reconocido por haber reinsertado en el repertorio actual sonos jarochos en desuso.

El grupo estaba conformado por reconocidos investigadores y músicos, entre ellos el historiador Antonio García de León y Francisco García Ranz, que gracias a su trabajo de investigación y recopilación, revitalizaron el género.

Para esta ocasión, algunos de sus integrantes tocarán nuevamente juntos Ernesto Anaya, Lucas Hernández, Armando Herrera, *Leopoldo Novoa* y Adriana Cao Romero.

Entre los grupos de son jarocho que participarán, se encuentran La Zafra, Balajú, Cucalambé, Los Parientes de Playa Vicente, Caña Dulce Caña Brava, Los Vega, Corazón de Cedro, Tres Zapotes, Cáscara de Iguana, Río Mariposa, Taller de Son Jarocho Que siga el fandango y Los Alcántara.

Los Tríos Chicontepec y Tordo Hidalguense interpretarán sones huastecos, por su parte Yolotecuani tocará sones de Tixtla Guerrero.

Los sones de Michoacán estarán a cargo del Conjunto de Arpa Grande Fuentes Brotantes; el danzón por la Marimba Nanishe, la danza tradicional por la compañía Kauyumari, el Taller de Zapateado y Fandango Jarocho de Rubí Oseguera y la Compañía de Danzón Azcapotzalco.

El evento también ofrecerá un espacio para grupos de música mexicana contemporánea, como CitadinoSon, Los Chilaquiles Verdes y Jeisel Torres, quienes retoman las bases musicales del son jarocho para hacer nuevas creaciones.

Asimismo, se presentarán los versadores Arantxa Peláez Cházaro, Diego Cruz Lara, Lourdes Aguirre Beltrán, Ricardo Martínez Atala, Ulises Trejo Amador, Melania Jiménez Reyes, Roberto Amador Mora, Yolanda Aguirre, Mario Aguirre Beltrán, Brenda Kurczynsky, Ana Zarina Palafox, Alejandro Escudero y Gerardo Ayala, quienes deleitarán a los asistentes con la décima espinela.

Entre otras actividades, los fotógrafos Juan Carlos López Morales y Lya Morgana proyectarán la serie de imágenes “Domingos de Son. Retratos”, fotografías de los talleres impartidos por la organización Que siga el fandango en el Parque Revolución de la Colonia Nueva Santa María, de la Ciudad de México.

Este festival es itinerante, en cada edición cambia de sede para llevar la música mexicana a diversos escenarios. Surgió con la idea de dar a conocer las diversas expresiones artísticas del país y para difundir la obra del decimista Guillermo Cházaro Lagos, fallecido el 18 de marzo de 2010.

En ediciones anteriores, el festival se ha realizado en el Museo de las Culturas Populares de México y en el Centro Cultural los Lagos de Jalapa, Veracruz, donde se le rindió homenaje a Guillermo Cházaro, Salvador “El Negro” Ojeda y Diego Cruz Lara.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/se-celebrara-el-iv-festival-de-la-decima-el-29-de-octubre/nkiv!JsHP6sBe4Owgy6UqezMMw/>

Arranca hoy la Semana Altamirarista en Tixtla, Guerrero

Con la entrega del Premio Nacional de Cuento y Poesía "Ignacio Manuel Altamirano", hoy arranca en Tixtla, Guerrero, la Semana Altamirarista, que finalizará el próximo 18 de diciembre.

A lo largo de seis días, el encuentro organizado por el gobierno de Guerrero, a través del Instituto Guerrerense de la Cultura (IGC), en coordinación con el Ayuntamiento de Tixtla y el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), se desarrollará un amplio programa de actividades.

Por lo pronto, este día se realizará la ceremonia de inauguración con la entrega del Premio Nacional de Cuento y Poesía "Ignacio Manuel Altamirano", que ganaron el novelista Federico Vite y el poeta Balam Rodríguez.

Como parte de las actividades que tienen como motivo reconocer la vida y obra de Altamirano, nacido en Tixtla, también se tendrá la presentación estelar del actor de teatro y cine Alberto Estrella con la lectura dramatizada "Bellas Artes en todas partes, leo luego existo".

Después, habrá una Gala del Bicentenario en la Catedral San Martín con la soprano Linda Gutiérrez como invitada especial; las Voces de Guerrero, el tenor Yovanni Catalán y las sopranos Brenda Yanel García y Alejandra Gómez, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Acapulco, dirigida por el maestro Eduardo Álvarez.

En los siguientes días habrá ciclos de lecturas y presentaciones de libros de diversos géneros, como "¡Peligro! Rimas rumorosas", de Ernesto Lumbreras; una lectura de la obra de José Dimayuga y el ciclo Literatura en Lenguas Indígenas con Víctor Cata.

Asimismo, "La literatura en el siglo XIX y nosotros", con Christopher Domínguez Michel; el ciclo Literatura en lenguas indígenas con Yolanda Matías Alonso y Plutarco Mejía Bello, y la lectura colectiva de la obra de Altamirano, coordinada por Jorge Vejar.

Y para finalizar "El Zarco: un testimonio de identidad", presentado por Olivia Catalán. Cada actividad se realiza en diferentes sedes de Tixtla.

En cuanto a música y teatro, de acuerdo con el programa todos los días habrá presentaciones estelares, y el miércoles 14 de diciembre se presentará "Sones

Jarochos y otras rolas", del Grupo Mono Blanco, que estará acompañado con Los Fandangueros de Tixtla.

Para el jueves 15 se presentará **Tembembe Ensamble Continuo**; el viernes 16 la Orquesta Arpas de América, dirigida por Celso Duarte, que presenta Fiesta y melodías de la cultura latinoamericana, y el sábado 17 la cantante Alejandra Robles ofrecerá un concierto.

Para cerrar con broche de oro, el domingo 18 de diciembre Susana Harp ofrecerá un concierto titulado Mexicanísima, en la Plaza Cívica de Tixtla, como todos los demás, a partir de las 20:00 horas.

En el mismo lugar habrá presentaciones todos los días a las 17:30 horas, el día 14 con el grupo Los Botes Cantan; el 15 María Belén: la voz infantil de Tierra Caliente; el 16 la obra de teatro Un campo del grupo Lágrimas y Risas; el 17 la compañía Cabaret Misterio y el 18 rock para niños con Los patita de perro.

De los grupos guerrerenses que participarán en esta fiesta están el Ensamble QUART, el Ballet Folclórico Vicente Guerrero Saldaña y el Ensamble Teatro, Música, Danza del Instituto Guerrerense de Cultura, entre otros.

De las actividades académicas, del 13 al 18 habrá talleres para todos los públicos, de música tradicional para niños, elaboración de instrumentos musicales y de lectoescritura, así como el de creación literaria a partir del chocolate.

Otros cursos son el de narrativa y lectura de cuentos, y el de poesía "Las palabras generan palabras, acercamiento a la cultura zapoteca y las lenguas originarias de México", impartido por Natalia Toledo en el Jardín del Arte, los días 16 y 17 de diciembre de 16:00 a 18:00 horas. Todos con acceso libre y totalmente gratuitos.

Por supuesto, también se realizarán charlas y conferencias alrededor de la obra de Ignacio Manuel Altamirano todos los días, en diferentes horarios, en la Sala de Cabildo del H. Ayuntamiento de Tixtla.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/arranca-hoy-la-semana-altamirarista-en-tixtla-guerrero/nklm!kU1wKlqOy0cZVsvdiervsA/>

Publicado 19:07 h. 13-12-2011

Celebrarán Semana Altamirana con amplio programa literario

Un programa dedicado a la literatura, eventos culturales para todos los públicos, talleres y conciertos formarán parte de la Semana Altamirana, que se realizará

del 13 al 18 de diciembre en Tixtla, Guerrero, la tierra natal del escritor, periodista y diplomático Ignacio Manuel Altamirano.

Esta semana de actividades busca revalorar la vida y obra de Altamirano (1834-1893), o Papá Nacho, como le llamaban sus allegados, así lo informó en un comunicado el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Para dar inicio, este martes se realizará la ceremonia de inauguración y la de entrega del Premio Nacional de Cuento y Poesía Ignacio Manuel Altamirano, que en esta edición pertenece al novelista Federico Vite y al poeta Balam Rodríguez.

Los asistentes podrán disfrutar además de la presentación estelar del actor Alberto Estrella, con la lectura dramatizada "Bellas Artes en todas partes, leo, luego existo".

Para continuar, en Catedral San Martín, se realizará la Gala del Bicentenario a cargo de las sopranos Linda Gutiérrez, Brenda Yanel García y Alejandra Gómez, y de las Voces de Guerrero, así como por el tenor Yovanni Catalán, quienes serán acompañados por la Orquesta Filarmónica de Acapulco, que será dirigida por el concertista Eduardo Álvarez.

Durante los festejos habrá ciclos de lecturas y presentaciones de libros de diversos géneros, entre los que destacan: "Peligro! Rimas rumorosas", de Ernesto Lumbreras; una lectura de la obra de José Dimayuga; el ciclo "Literatura en Lenguas Indígenas", con Víctor Cata y la lectura colectiva de la obra de Altamirano, coordinada por Jorge Véjar, entre otros.

El miércoles 14, el público podrá disfrutar del espectáculo "Sones jarochos y otras rolas", a cargo de la agrupación Mono Blanco, que será acompañada con Los Fandangueros de Tixtla.

El jueves 15 se presentará **Tembembe Ensamble Continuo**; el viernes 16 estará la Orquesta Arpas de América, que dirigida por Celso Duarte, ofrecerá una función de "Fiesta y melodías de la cultura latinoamericana", mientras que el sábado 17 de diciembre, la cantante Alejandra Robles buscará cautivar a los asistentes con su majestuosa voz.

Para finalizar con los conciertos, que tienen como sede la Plaza Cívica de Tixtla, el domingo 18, la cantante Susana Harp ofrecerá una presentación titulada "Mexicanísima".

El público también podrá asistir a los talleres que se han preparado para esta semana y para toda clase de públicos, entre ellos el de música tradicional para niños, impartido por Alejandro Gómez Franco, en la Biblioteca Ignacio Manuel Altamirano.

Los interesados en la música podrán inscribirse en el taller de elaboración de instrumentos musicales impartido por Soledad Fernández, en el Jardín del Arte.

Los promotores de lectura podrán participar en el taller "Lecto-Escritura para promotores de Fomento a la Lectura", impartido por Felipe Garrido, en la Biblioteca "Ignacio Manuel Altamirano", y el curso colectivo "Creación literaria a partir del chocolate", será dictado por Susana Herrera en el zócalo de la ciudad.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/celebraran-semana-altamiranista-con-amplio-programa-literario/nklm!6mduNRsDxy3cFnWlplFCA/>

Publicado 01:08 h. 24-03-2012

Llega Festival Pasión: Música Antigua a su carta edición en Puebla

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) y la Oficina de Turismo Municipal, presentaron la cuarta edición de Pasión: Festival de Música Antigua, programa que acompaña las festividades litúrgicas de la Semana Santa 2012.

Patricia Sánchez Matamoros, directora del IMACP, dio a conocer que en esta cuarta edición participarán artistas de talla internacional como el guitarrista chileno Marcelo Vidal, quien regresa a Puebla para presentar un repertorio que recrea la música instrumental transmitida desde la época misional por vía "no escrita" en el valle central Chileno.

También asistirá el grupo México-peruano Capilla Virreinal de la Nueva España, integrado por cantantes e instrumentistas que se encuentran bajo la dirección del maestro Aurelio Tello, ampliamente reconocido por la difusión de la música colonial mexicana e iberoamericana.

En conferencia de prensa, Sánchez Matamoros también anunció la presentación de los grupos: **Tembembe Ensamble Continuo**, el domingo 1 de abril; Ensamble Barroco Navío, el lunes 2 de abril; Ensamble Bach en el Aire, el martes 3; Coro de Xochitlán de Vicente Suárez Puebla para el día 4 de abril, Eugenia Ramírez, el jueves 5 de abril, y Cententus Antiqua Música, el viernes 6 de abril.

Los conciertos serán gratuitos y se llevarán a cabo en diversos templos representativos de la ciudad de Puebla. Para este año las sedes serán Basílica Catedral de Puebla, Templo del Espíritu Santo de la Compañía, Templo de Nuestra Señora del Carmen, Templo de Nuestra Señora de la Soledad, San Idefonso y Ex Convento de la Santísima Trinidad.

Dijo que para complementar los conciertos, el domingo 8 de abril, en la sede del IMACP (3 Norte 3, Centro Histórico) se realizará la conferencia “La música de la Catedral de Puebla”, impartida por el maestro Aurelio Tello.

Pasión: Festival de Música Antigua también propone un acercamiento al arte sacro, por medio de recorridos guiados a los templos de la ciudad.

Algunas de estas visitas forman parte de un programa de recaudación de fondos para la conservación de la Catedral de Puebla, considerada el ícono artístico, histórico y arquitectónico más importante que hay en la capital del estado.

En esta visita guiada única en su tipo, se conocerán de cerca algunos espacios reservados para su visita que son tesoros únicos del Arte Virreinal, estos recorridos serán los días jueves 12 y viernes 13 de abril.

“Con estas actividades culturales y turísticas, buscamos resaltar la belleza virreinal de nuestra ciudad, así como impulsar el turismo en nuestro municipio, brindando una experiencia acorde con las festividades litúrgicas de Semana Santa”, concluyó Sánchez Matamoros.

Enlace: <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/llega-festival-pasion-musica-antigua-a-su-carta-edicion-en-puebla/nlcw!CDlegCzZbaQknJsaJffc0w/>