

## **TEMBEMBE Ensamble Continuo**

Con 13 años de trayectoria, el Tembembe Ensamble Continuo, investiga, recrea y difunde la relación que tiene la música del periodo Barroco con nuestra música tradicional mexicana y Latinoamericana, hoy presenta su disco Diferencias e Invenciones, tras un largo proceso de investigación de seis años. Con varias giras en el extranjero y que próximamente representará a México en el Expo Mundial de Shanghai, el ensamble mezcla las sutilezas del barroco con los sones y fandangos veracruzanos, encontrando grandes similitudes, expreso su director musical, Eloy Cruz, en entrevista.

Sus conciertos incluyen canto y la danza, en una mezcla entre el son Barroco y el son tradicional.

Ensamble ha tocado en los principales foros y festivales de México, así como en Europa, Asia, USA y Latinoamérica; en el último año ha sido invitado especial del experimentado músico español Jordi Savall, para realizar giras en Europa. Actualmente tiene la beca de creadores del Fonca-Conaculta, y aunque el ensamble es más reconocido fuera de México, los integrantes de esta agrupación, que tiene su sede en Cuernavaca, Morelos, desean tener más espacios en México, pues consideran que su trabajo es innovador y que enriquece la tradición del fandango veracruzano.

---

[http://www.classical.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=363:concierto-especial-que-ofrecera-el-grupo-tembembe-ensamble-continuo-el-domingo-20-de-diciembre&catid=63:exposiciones-fundacion-cultural-antonio-haghenbeck&Itemid=124](http://www.classical.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=363:concierto-especial-que-ofrecera-el-grupo-tembembe-ensamble-continuo-el-domingo-20-de-diciembre&catid=63:exposiciones-fundacion-cultural-antonio-haghenbeck&Itemid=124)

### **Tembembe Ensamble Continuo. Son Barroco**

Tembembe Ensamble Continuo es un grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México y América Latina. Sus integrantes, Leopoldo Novoa, Enrique Barona y Eloy

Cruz, estudiaron en instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos y Francia y son profesores en planteles de enseñanza musical en las ciudades de México y Cuernavaca.

El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Corea del Sur, y ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche HarmoniaMundi (Alemania) y Alia Vox (Francia).

Ha participado en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuentan: Festival Internacional Cervantino, Guanajuato (México); Showcase "Mexico, Gateway to the Americas", New York (USA); Festival de Música Antigua de Gijón (España); Singapore Arts Festival (Singapur); Feldkirch Festival (Austria); Hi Seoul Festival (Corea del Sur); Festival "El so original: orígenes y memoria", Barcelona (España); Ciclo de Artes Escénicas y Músicas Históricas, León (España); Festival Musique et Histoire. Pour un Dialogue Interculturel, Fontfroide (Francia); Festival D'Ambronay (Francia); Tembembe Ensemble Continuo ha colaborado con artistas y grupos internacionales de reconocido prestigio, entre los que se cuenta a Lila Downs, Celso Duarte, Andrew Lawrence-King y el Harp Consort, el ensamble Los Otros, de Bremen (Hille Perl, Lee Santana, Steven Player), y Hesperión XXI, dirigido por Jordi Savall.

El ensamble, creado en 1995, ha sido acreedor a una beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA, proyecto: CD Laberinto en la guitarra) y a una beca del programa México en escena (FONCA, proyecto: Son barroco).

La Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama agradece a la Delegación Miguel Hidalgo el amable patrocinio para llevar a cabo este concierto.

## **Proyeta “El Grupo Tembembe Ensamble Continuo” Mezclas Musicales de Barroco y Sones Mexicanos**

**Por: Paco Zavala**

Uno de los grupos musicales más polémicos de la actualidad en la República Mexicana, sin duda alguna es el grupo “Tembembe Ensamble Continuo”, el cual toma su nombre de un río que se encuentra en Cuernavaca, Morelos. El grupo de referencia presentará un espectáculo de primer nivel el próximo sábado 22 de septiembre a las 8:00 pm. en la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana.

Este “sui generis” grupo musical viaja por todo el mundo, ejemplo: el pasado 30 de agosto se presentó promovido por la Embajada de México en Singapur, haciendo acto de presencia en el SingaporeArts Festival. El próximo 14 de octubre estará en el Festival Cervantino de Guanajuato y así sucesivamente, su agenda está repleta de compromisos durante todo el año.

“Tembembe Ensamble Continuo”, es un grupo que surgió al mundo de la luz de las candilejas hace ya doce años, a finales del siglo pasado en el año 1995, como un grupo de investigación musicológica, con el fin de trazar antecedentes de vinculación entre el son jarocho y otras corrientes musicales, más luego de buscar y buscar hurgando aquí y allá por un lapso de tres años en las fuentes musicales hispanas de los siglos XVII y XVIII, descubren percatándose que el son de la España del siglo XVII, tuvo una fuerte influencia en el surgimiento del son en México.

Doce años de proposición para investigar y difundir la relación existente entre la música del periodo Barroco, con el repertorio tradicional México-latinoamericano, rompiendo de esta manera la barrera histórica imaginaria en el amplio mundo de la música.

“Tembembe Ensamble Continuo”, ofrece al espectador una magnífica combinación en la que el canto, la música y la danza forman una especie de conjuros y

hechicerías, transportando al oyente en un viaje al encuentro de los sonidos, los movimientos corporales y los diversos rituales.

“Tembembe Ensamble Continuo”, combina maravillosamente el son, con el inconfundible sonido punteado, arpegiado y rasgueado del arpa, el dinamismo de la guitarra, las décimas improvisadas, el verso y el vaivén zapateado del baile, desde que se tiene memoria en la Nueva España convertida en música popular. A este conjunto expresivo del arte se le clasifica como música barroca si se ejecuta en salas de concierto y música folclórica si se toca en fiestas de fandango o de huapango.

La ejecución de aires como “El borreguito”, “El Son del sueño”, “El arrancazacate” y “La iguana”, son una de las tantas piezas que ejecuta con su sello de excelencia “Tembembe Ensamble Continuo”.

Leopoldo Novoa, es uno de los músicos fundadores de este grupo, cuenta con una excelente preparación musical académica de larga trayectoria, maestro musicalizador de obras teatrales y coreografías, dentro de las que se cuenta con más de una treintena, se ha hecho merecedor al Premio Silvestre Revueltas, en 1985; el Premio Nacional de Danza, en 1988, por mejor música para danza y mención a la mejor música para teatro, en 1998.

La invitación está en el aire, admire la presentación de “Tembembe Ensamble Continuo”.

Solicite información a los teléfonos 01152 (664) 687-9636 y 687-9637.

---

**Tembembe / Ensamble Continuo - Muro | Facebook**

TEMBEMBE Ensamble Continuo es una agrupación que se propone investigar, recrear y difundir la intrínseca relación que tiene la música del periodo Barroco con nuestra música tradicional Mexicana y Latinoamericana, rompiendo la barrera

histórica e imaginaria que se les ha interpuesto, ofreciendo nuevas posibilidades de disfrute, comprensión, interpretación y desarrollo de esta música en la actualidad.

La propuesta del Ensamble consiste en reunir la música de la guitarra barroca hispana con el Son mexicano de hoy.

El grupo explora las similitudes entre los instrumentos y las prácticas propios de cada una de estas manifestaciones musicales recreándolas en el escenario en un espectáculo de música, canto y baile que revive el espíritu festivo del fandango novohispano del siglo XVIII y del fandango jarocho actual.

Los integrantes del Ensamble Continuo iniciaron su colaboración como grupo de trabajo en 1995 desarrollando un proyecto de investigación musicológica patrocinado por la UNAM.

En dicho proyecto intentaban trazar los antecedentes del son jarocho y enfocaron sus labores en dos frentes: por un lado el trabajo de campo en Veracruz, entrevistando a músicos jarochos tradicionales; por otro, realizaron una revisión extensa de las fuentes musicales hispanas de los siglos XVII y XVIII.

Como resultado de estos trabajos, ha podido establecer uno de los orígenes del son en la España del siglo XVII y ha seguido el desarrollo de este género musical en nuestro país hasta verlo convertirse en la columna vertebral de la música tradicional mexicana y en un elemento fundamental de nuestra identidad colectiva. En 1998, con la intención de plasmar en el ámbito sonoro los resultados teóricos de la investigación, los miembros del grupo de trabajo fundaron el Ensamble Continuo, en el que reúnen la música barroca de la guitarra española con la música actual de la jarana jarocho y huasteca.

TEMBEMBE Es el nombre de un río que baja por entre cañadas, cerca de donde ensayamos en Cuernavaca, formado por pequeños afluentes, así nuestra cultura... así nuestro trabajo.

Ensamble Continuo hace referencia a la continuidad de esta música que une nuestro presente con nuestro pasado; muestra que el son mexicano es también un son barroco.

---

<http://www.banrepcultural.org/evento/tembembe-ensamble-continuo-mexico-colombia-0#informacion>

Tembembe Ensamble Continuo recrea la música barroca con el son tradicional de México y Latinoamérica en un espectáculo de fandango que reúne música, canto y baile de la tradición novohispana y la actual.

La agrupación toma su nombre en honor al río Tembembe, que atraviesa el estado mexicano de Morelos muy cerca a la ciudad de Cuernavaca donde los músicos residen y desarrollan su trabajo investigativo. Al igual que el río, Tembembe Ensamble Continuo tiene múltiples vertientes con un mismo caudal; es un espectáculo de son latinoamericano presentado con diferentes instrumentos y sonoridades, resultado de la exploración de este ritmo desde sus raíces barrocas hispanas hasta la interpretación del son actual con sus variantes.

Para sus presentaciones en Colombia interpretarán un programa titulado Diferencias e Invenciones - Nuestro Son Barroco, el cual incluye obras españolas y mexicanas del barroco con el son jarocho de Veracruz, el son Tixtla de Guerrero, el son huasteco, el son calentano de Michoacán y Jalisco, además de bambucos, guabinas y joropos de la tradición musical colombo-venezolana. "Queremos mostrar cómo lo barroco y la música tradicional latinoamericana son dos caras de una misma moneda, lejanas en el tiempo y cercanas en la esencia de una misma fiesta", explican los músicos.

Los asistentes al concierto se encontrarán con instrumentos inusuales, como el marimbol, lasjaranas y la jarana huasteca, la huapaguera, la leona y el pandero, que combinados con el arpa llanera, el tiple, las maracas, la guitarra y la tiorba producen paisajes sonoros sorprendentes, llenos de vivacidad, color, variedad e historia, acompañados por canto y zapateo.

Tembembe Ensamble Continuo recrea la música barroca con el son tradicional de México y Latinoamérica en un espectáculo de fandango que reúne música, canto y baile de la tradición novohispana y la actual. La agrupación se presentará el 28 de mayo en Medellín, el 31 de mayo en Leticia, el 2 de junio en Armenia y el 6 de junio en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

---

<http://esp.mexico.org/lapalabra/una.php?idarticulo=31115>

## **Tembembe Ensamble Continuo**

En el marco del ciclo Música Tradicional Mexicana, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, a través del Centro Cultural OllinYoliztli, invita al concierto Sones barrocos mexicanos con Tembembe Ensamble Continuo, el próximo 23 de mayo, a las 19:00 horas, en la Sala Silvestre Revueltas.

La propuesta de esta agrupación es “recuperar la frescura de la música barroca”. Ellos consideran que el viejo son de la Nueva España no ha muerto y ahora los traen a la sala de concierto, desde Veracruz, Tierra Caliente y Los Altos, para que el público lo descubra.

Tembembe Ensamble Continuo quiere mostrar que el son jarocho conserva no sólo las prácticas y los usos de la música barroca, sino que hace evidente y recobra para los mexicanos actuales la presencia viva de lo novohispano. Así, el grupo intenta ofrecer un espectáculo donde la música, el canto y el baile se convierten en conjuros que hacen ver el arte de antaño y lo recuperan como algo

actual.

El programa que presentará Tembembe Ensamble Continuo tendrá entre sus números sones chinelos, jarochos, barrocos y guerrerenses. Se interpretarán piezas como El pajarillo, El aguanieve, Ciaccona, Cumbees, El cielito lindo, Canario y Son del sueño.

La agrupación está conformada por Ada Coronel (voz), Donají Esparza (zapateado jarocho), Patricio Hidalgo (voz, jarana tercerola y arpa jarocho), Leopoldo Novoa (marimbol, guitarra de son tercera y arpa llanera), Enrique Barona (voz, huapanguera, jaranas, guitarras de son y leona) y Eloy Cruz (guitarra barroca, jarana y tiorba).

Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural OllinYoliztli, Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela.

**Fecha:** 2007-05-22

---

<http://mx.globedia.com/regresa-tembembe-ensamble-continuo-luego-cautivar-publico-chino>

## **Regresa Tembembe Ensamble Continuo luego de cautivar a público chino**

Una muestra de la música tradicional mexicana y latinoamericana del periodo barroco, a cargo del grupo Tembembe Ensamble Continuo, fue escuchada durante la clausura de la Expo Shanghai 2010.

En entrevista con Notimex, uno de los integrantes de esta agrupación musical, Enrique Barona, señaló que ofrecieron seis presentaciones, del 16 al 18 de octubre en un foro abierto ubicado cerca del Pabellón mexicano, donde estuvieron también otros artistas de América que cosecharon amplio éxito. "Fue un encuentro totalmente musical, ya que los chinos no hablan ni el español, ni el inglés, además de que no contamos con un intérprete que nos ayudara a comunicarnos", expresó Barona. Abundó que no obstante que el foro, que tiene una capacidad para 350

personas sentadas, se llenó por completo e incluso hubo asistentes que tuvieron que permanecer de pie. Las presentaciones, indicó el músico e investigador, no fueron precisamente conciertos donde la gente entra al auditorio y se queda hasta el final, tocamos durante media hora y los chinos llegaban escuchaban la música y luego se iban, aunque el lugar siempre estuvo lleno. Llevar música novohispana y tradicional mexicana a China, dijo, representa un reto porque estamos acostumbrados a tocar a un público, digamos especializado, por decirlo de alguna manera, y en Shangai no, era como llevar algo a un público que no sabía siquiera de dónde éramos.

Al espectáculo de este ensamble, que cuenta con una trayectoria de más de 12 años, se han introducido temas colombianos, pues a decir de Barona, la música barroca no sólo influyó en México, sino también en todo el Continente, tras la llegada de los españoles, quienes trajeron los instrumentos de cuerdas. Esta similitud, añadió, es posible verla en todos los cancioneros, en toda la versada, así como los ritmos y la música de los sonos barrocos y los tradicionales mexicanos. “No es fácil diferenciar los dos tipos de música, nosotros hemos encontrado sonos barrocos y jarochos que son prácticamente lo mismo, el reto para nosotros se presenta durante el concierto y para el público, distinguir lo barroco y lo tradicional, pues no hay una división clara”, concluyó. Tras su llegada a México, el ensamble ofrecerá presentaciones el próximo 20 de noviembre en Cuernavaca, Morelos, y el 9 de diciembre en la Casa de la Bola, en la Ciudad de México.

---

<http://casadelabola.blogspot.com/2009/12/tembembe-ensamble-continuo.html>

## **Tembembe Ensamble Continuo**

**Tembembe Ensamble Continuo** es un grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México y América Latina.

Los integrantes del grupo, Leopoldo Novoa, Enrique Barona y Eloy Cruz, estudiaron en diversas instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos y Francia y son profesores en planteles de enseñanza musical en las ciudades de México y Cuernavaca.

El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Corea del Sur y ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche HarmoniaMundi (Alemania) y Alia Vox (Francia).

Ha participado en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuenta: Festival Internacional Cervantino, Guanajuato (México); Showcase “Mexico, Gateway to the Americas”, New York (USA); Festival de Música Antigua de Gijón (España); Singapore Arts Festival (Singapur); Feldkirch Festival (Austria); Hi Seoul Festival (Corea del Sur); Festival “El so original: orígenes y memoria”, Barcelona (España); Ciclo de Artes Escénicas y Músicas Históricas, León (España); Festival Musique et Histoire. Pour un Dialogue Interculturel, Fontfroide (Francia); Festival D’Ambronay (Francia)

Tembembe ha colaborado con artistas y grupos internacionales de reconocido prestigio, entre los que se cuenta a Lila Downs; Celso Duarte; Andrew Lawrence-King y el Harp Consort; el ensamble Los Otros, de Bremen (Hille Perl, Lee Santana, Steven Player), y Hesperión XXI, dirigido por Jordi Savall.

También ha sido acreedor a una beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA, proyecto: CD *Laberinto en la guitarra*) y a una beca del programa México en escena (FONCA, proyecto: *Son barroco*).

## **Demostrar que el son mexicano, en sus diferentes variantes, es un caso singular y extraordinario en el mundo, es uno de los principales cometidos de Tembembe Ensamble Continuo**

Leopoldo Novoa, Enrique Barona y Eloy Cruz lideran Tembembe Ensamble Continuo, cuyo más reciente disco, *Diferencias e invenciones*, está integrado por 10 temas, entre los que hay piezas de la época barroca, sones tradicionales y obras de reciente creación.

Ángel Vargas

Periódico La Jornada

Jueves 26 de agosto de 2010, p. 3

Demostrar que el son mexicano, en sus diferentes variantes, es un caso singular y extraordinario en el mundo, es uno de los principales cometidos de Tembembe Ensamble Continuo.

Y es que dicha expresión musical, a decir del musicólogo e intérprete Leopoldo Novoa, representa una especie de fósil viviente, proveniente de la época barroca, que no sólo ha logrado sortear el paso de los siglos, sino que se mantiene vigente y vigorosa, como parte de la cultura tradicional.

De ello es lo que busca dejar testimonio el más reciente disco compacto del ensamble, *Diferencias e invenciones*. Producido de forma independiente, con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el álbum está integrado por 10 temas, entre los que hay piezas de la época barroca, sones tradicionales y obras de reciente creación, si bien con estructuras de origen antiguo o tradicional.

De acuerdo con Leopoldo Novoa, quien con Enrique Barona y Eloy Cruz conforman Tembembe Ensamble Continuo, la correlación entre la música barroca y el son mexicano es indiscutible.

En particular, es sumamente clara en el caso del son jarocho, en el cual puede advertirse la presencia casi intacta de la música española de los siglos XVI y XVII.

Preserva las prácticas instrumentales y musicales propias de la música barroca española, entre ellas repertorio, instrumentos, ejecución de los mismos, textos de las formas poéticas que se cantan y algunas formas de baile. Es muy significativo que la estructura básica del son barroco español sea la misma del son jarocho.

Si bien existían especulaciones e indicios que apuntaban esa continuidad histórica en el son mexicano, nadie se había preocupado por precisarla y documentarla, hasta que Eloy Cruz y Antonio Corona emprendieron, en 1995, una investigación que arrojó esas conclusiones.

Leopoldo Novoa va más allá y afirma en entrevista que esa continuidad no se limita exclusivamente a México, sino que puede advertirse también en otros países de América Latina, como en Colombia y Venezuela, donde hay follías y jácaras que emparentan con el bambuco o el pajarillo llanero.

El intérprete asume que un elemento característico de la música tradicional, como de toda expresión cultural, es su capacidad de adaptarse y modificarse conforme a las necesidades y los gustos de las diferentes comunidades humanas.

Se trata, explica, de una expresión viva y dinámica, que no puede meterse a un congelador, a una vitrina ni a un museo, sino que está en constante transformación, y así se mantendrá por siempre.

De acuerdo con Eloy Cruz, sus pesquisas les han permitido establecer el origen del son en la España de los siglos XVI y XVII, así como seguir su desarrollo en nuestro país, hasta verlo convertido en la columna vertebral de la música tradicional mexicana y elemento esencial de nuestra identidad colectiva.

Fue muy importante durante la España del siglo XVII, pero decayó a principios del siglo XVIII para prácticamente desaparecer en 1750, dejando sólo unas cuantas huellas en el folclor, explica.

“En la Nueva España tuvo un florecimiento desde muy temprano, debido al intercambio entre colonia y metrópoli. Por eso debe considerársele más un fenómeno hispánico que español. Aquí se esparció desde lo que hoy abarca Texas hasta Centroamérica.

Como es un fenómeno tan antiguo, se regionalizó, por ello tendemos a creer que los sones jarocho, itsmeño, abajeño, huasteco y de mariachi son de origen diferente, cuando en realidad son variantes del mismo tronco proveniente de España, llamado también son.

Además de que el son tradicional se mantenga vigente y fuerte, para Leopoldo Novoa es muy importante que se preserve como elemento de cohesión social y motivo de festejo.

Que la gente siga teniendo el gusto de juntarse y celebrar me parece la más importante herencia de las músicas del barroco y tradicional en estos tiempos, cuando resulta tan necesario, debido a la realidad de violencia, narcotráfico y crisis que vive el país.