

Tembembe Ensamble Continuo México

TEMBEMBE Ensamble Continuo es una agrupación que se propone investigar, recrear y difundir la intrínseca relación que tiene la música del periodo Barroco con nuestra música tradicional Mexicana y Latinoamericana, rompiendo la barrera histórica imaginaria que se les ha interpuesto, ofreciendo nuevas posibilidades de disfrute, comprensión, interpretación y desarrollo de esta música en la actualidad. La propuesta de Tembembe consiste en reunir la música de la guitarra barroca hispana con el Son Mexicano y Latinoamericano de hoy. El grupo explora las similitudes entre los instrumentos y las prácticas propios de cada una de estas manifestaciones musicales recreándolas en el escenario en un espectáculo de música, canto y baile que revive el espíritu festivo del fandango novohispano del siglo XVIII y del fandango tradicional actual.

Nuestro espectáculo es un *concierto-fandango* lleno de sutilezas y contrastes en la música, el canto y la danza. En el programa tocamos piezas de libros Españoles y Mexicanos de guitarra barroca y la tiorba y las relacionamos con Sones Mexicanos y Latinoamericanos tradicionales, Sones Jarochos (de Veracruz) Sones de Tixtla de Guerrero, Sones Huastecos, Sones Calentanos de Michoacán y Jalisco, Bambucos y Bambucos y Guabinas de Colombia y Joropos Llaneros de Colombia y Venezuela. En el entramado de las piezas queremos mostrar como lo barroco y la música tradicional Mexicana y Latinoamericana, son dos caras de la misma moneda, lejanas en el tiempo y cercanas en la esencia, una misma fiesta... un mismo fandango que nos une.

Los integrantes del ensamble son Enrique Barona, Eloy Cruz y Leopoldo Novoa, estudiaron en la ENM de la UNAM, en Mexico, así como en diversas instituciones musicales de México, Colombia, Estados Unidos y Francia. En la actualidad son catedráticos de la UNAM, del Centro Morelense de las Artes y del Centro Ollin Yolistli. También coordinan talleres de construcción e interpretación de instrumentos tradicionales en el Estado de Morelos.

Tembembe acostumbra trabajar con invitados tales como Patricio Hidalgo intérprete jaranero, improvisador y compositor del Son Jarocho; Ada Coronel cantante vihulista e investigadora de la tradición del Fandango Tixtleco de Guerrero, Donají Esparza bailadora e investigadora, Ulises Martínez, violinista y conocedor del Son Purépecha, Miguel Cicero intérprete del clavecín, Hille Perl violista da gamba, Lee Santana tiorbista, Steve Player guitarrista, entre otros.

Tembembe se ha presentado en diferentes salas de concierto en México, tales como el Templo de la Valenciana en Guanajuato (junto al maestro Jordi Savall), la sala Carlos Chavez y en la sala Xochipilli en la UNAM, en la sala Silvestre Revueltas de la Ollin Yolistli, El Teatro de la Ciudad en el Centro Histórico de la ciudad de México, así como en Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Korea.

Ha grabado discos con los sellos Urtext Digital Classics (México) y Sony BMG Deutsche Harmonia Mundi (Alemania). Alia Vox (Cataluña)

Tembembe Ensamble Continuo ha participado en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuenta: Encuentro Internacional de Música Antigua en Mexico DF, Encuentro Nacional de Jaraneros en Tlacotalpan Mexico, Festival Internacional Cervantino (México 2006-2007-2008-2009), Gateway to the Americas (N.Y.USA) Festival de Música Antigua de Gijón (España), Feldkirch Festival (Austria), Singapore Arts Festival (Singapur) Festival de Música de Cámara en Bogotá Colombia, Hi Seúl Festival en Korea, en los dos últimos años Tembembe ha sido invitado por el Mtro. Jordi Savall a realizar junto con Hespèrion XXI diversas giras por Europa y USA.

El ensamble recibe un apoyo especial del programa México en Escena FONCA - CONACULTA